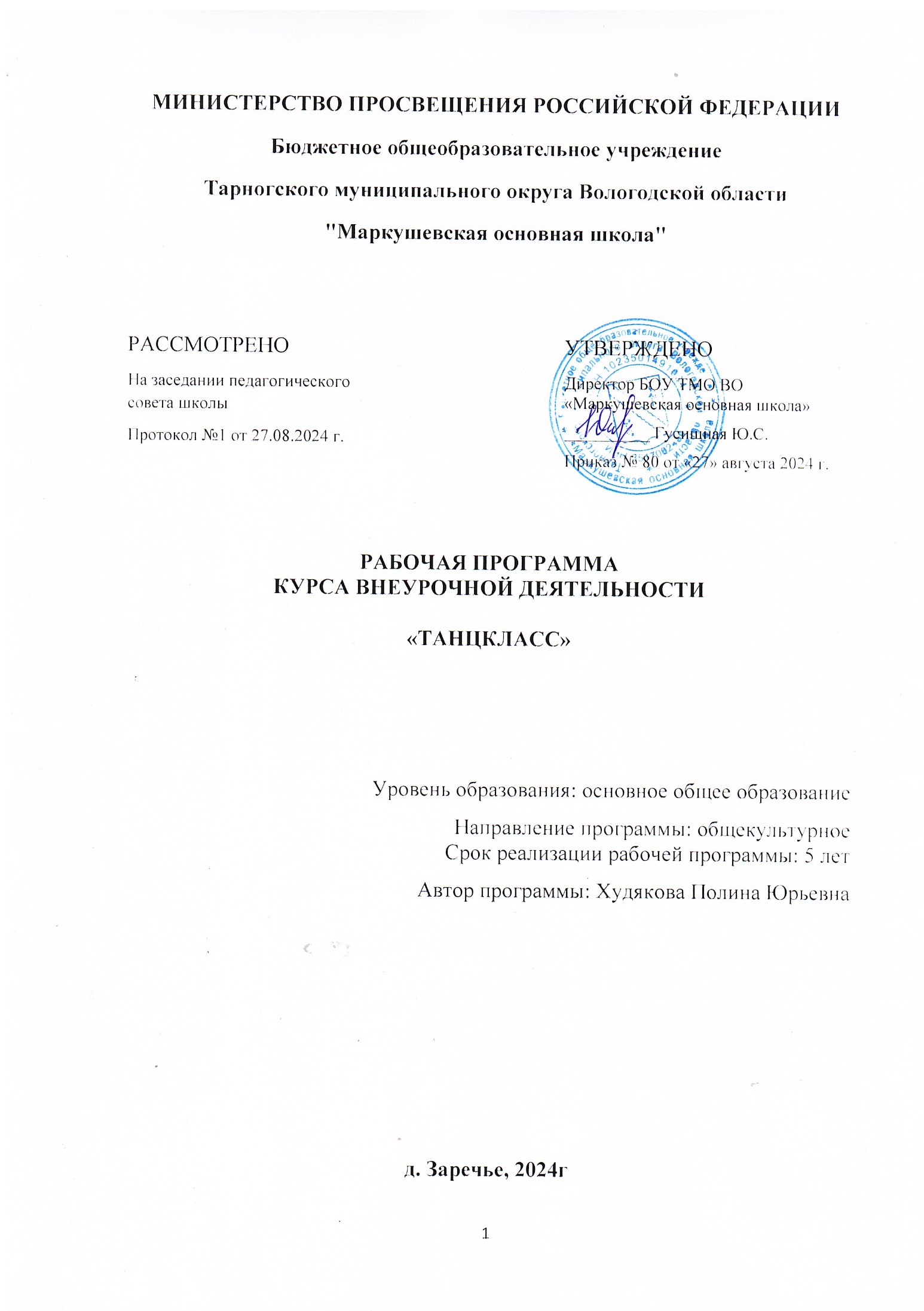
****

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Тарногского муниципального округа Вологодской области "Маркушевская основная школа"‌‌**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  На заседании педагогического совета школы  Протокол №1 от 27.08.2024 г. |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор БОУ ТМО ВО «Маркушевская основная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гусишная Ю.С.  Приказ № 80 от «27» августа 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ТАНЦКЛАСС»**

Уровень образования: основное общее образование

Направление программы: общекультурное

Срок реализации рабочей программы: 5 лет

Автор программы: Худякова Полина Юрьевна

**д. Заречье, 2024г**

**I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1.1. Личностные результаты освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности с 5(го) по 10 (й) классы формируются ежегодно**

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* формирование ценностей многонационального российского общества;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* овладение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* сформированность потребности в общении с хореографией для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли хореографии в жизни отдельного человека и общества;
* развитие общих ритмических способностей школьников (чувства ритма, связи движений с музыкой, координации движений), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную танцевально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, двигательные действия, движения, драматизация танцевальных движений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия двигательной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах танцевальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение танцевального, музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к танцам своего народа, классическому и современному танцевальному наследию;
* овладение основами хореографической грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку и передавать её движением как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями хореографического искусства;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной танцевально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

**1.2. Метапредметные результаты освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности с 5(го) по 9 (й) классы формируются ежегодно**

* анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* использовать различные источники информации;
* стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* размышлять о воздействии музыки и танца на человека, их взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* определять цели и задачи собственной хореографической деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
* ставить проблему, аргументировать её актуальность;
* самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
* выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
* организовывать исследование с целью проверки гипотез;
* делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных танцевально-творческих задач.

**II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между уроками хореографии и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

**Виды деятельности:** музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

**Формы деятельности:** эстетические беседы, групповая проблемная работа, проблемно-ценностные дискуссии**;** занятия объединений художественной направленности, коллективно-творческое дело; концертная деятельность, посещение культурно – досуговых мероприятий.

**Содержание деятельности:**

**1 Основы классического танца**

Вся терминология школы классического танца даётся не на французском языке, как это принято в хореографии, а в транскрипции. В начале учебного года проводится обобщение полученных практических навыков и знаний на уроках ритмики в начальной школе и в самодеятельных танцевальных кружках и коллективах. Основное внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы; развитию выворотности и координации движений. Все упражнения проучиваются сначала лицом к станку, далее боком к палке, держась одной рукой, позднее на середине зала. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3 (изучаются при неполной выворотности ног); подготовительное движение руки (preparation), закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Позиции ног: 1, 2, 5;

* + - demi plie по 1,2,3 и 5 позициям ног;
    - grand plie по 1,2,3,5 позициям ног;
    - demi plie по 1,2,3 и 5 позициям ног;
    - grand plie по 1,2,3,5 позициям ног;
    - battement tendu jete «крестом» из 1 и 5 позиций ног;
    - releve на полупальцы по всем позициям;
    - Battements fondu;
    - 1,2,3 port de bras;
    - temps leve sauté;
    - Soute I, II, V.

**2 Народный-сценический танец**

Для изучения с учащимися этого раздела программы рекомендуется выбрать те народные танцы, которые помогут раскрыть темперамент, разовьют лёгкость и свободу движений. В короткий срок обучения невозможно охватить весь материал того или иного танца, поэтому следует отобрать наиболее характерные для него танцевальные элементы, из которых в творческом процессе будут создаваться небольшие или развёрнутые комбинации, композиции, этюды.

Перед началом работы над танцем следует рассказать учащимся о его характере и основных хореографических особенностях. Необходимо также прослушивание музыки, сопровождающей танец, знакомство с литературными источниками, национальными костюмами и т.д.

Осваивать элементы народных танцев следует в определённой последовательности – от простых к более сложным, от основных положений рук до скоординированных, целостных движений, лаконично собранных в композицию.

Предлагаемый перечень не исключает возможности ознакомиться и с другими танцами России и зарубежных стран.

1. Русский танец

Изученные движения и элементы русского танца в начальной школе в 6 классе усложняются и стилизуются в зависимости от избранного музыкального материала, комбинируются в связки и парные комбинации:

- каблучные шаги,

- припадания в повороте и с продвижением по VI позиции ног,

- дробные выстукивания,

- хлопушки с усложнённым ритмическим рисунком,

- вращения и повороты в паре.

2. Американский танец

«Кантри», построен на галопе с выносом каблука в сторону, галоп в повороте сольно и в паре, прыжки с высоким выбрасывание ног в стороны, элементы степа (удары подушечками стопы и носком по полу по точкам, флиг-фляг), синкопированных хлопках.

3. Шотландский танец

Сетовые Кейли-танцы танцуются обычно 4-мя парами, стоящими по сторонам квадрата. В разнообразных переходах и сменах танцевальных рисунков используются полечные элементы, кружения, «пике», приставные шаги с выносом ноги на носок, мелкий галоп.

4. Восточный танец фараонов - PharaonicDаnсе

Современные представления в стиле "фараоник", бесспорно, являются творениями 20-го или 21 -го века, черпающими свое вдохновение в древнем искусстве и литературе. Для изучения этого материала выбирается современная стилизованная музыка "NewAge", движения копируют стиль древенеегипетских фресок и барельефов со стен храмов и пирамид, также повторяют позы, в которых застыли древние фигуры настенных рисунков. Как и все народные танцы, древнеегипетский танец может содержать рассказы о жизни - о войне и мире, любви и ненависти, свободе и рабстве.

**3 Историко-бытовой танец**

1. Полонез

Базовые движения полонеза – шаги, исполняемые в определенной последовательности и реверансы. Фигуры композиции:

- променад,

- колонна,

- фонтан,

- обход дамы.

2.Медленный вальс - бальный танец европейской программы. Основа медленного вальса - сочетание движений, которое называется переменным шагом (или переменой). Исполняется он вперед или назад и часто служит для перехода от правого поворота к левому и наоборот. Перед построением танцевальной композиции проучиваются базовые движения сначала по одному, затем в паре:

- правый малый квадрат;

- левый малый квадрат;

- большой правый квадрат;

- большой левый квадрат;

- переменные шаги.

3. Фигурный вальс

- шаг вальса по линии танца

 - маленький квадрат вальса с правой ноги

 - большой квадрат вальса с правой ноги

 - поворот партнерши под рукой

 - «лодочка»

 - поворот в паре

 - вальсовая дорожка (променад)

 - раскрытия

 - «окошко»

 - вращение в паре вокруг правой оси

 - шаги вальса по кругу

**4 Современный танец**

*1.Диско*

Диско танец строится на особом ритме (около 120 ударов в минуту). Шаги в стиле диско пружинисты. Самые распространенные движения: центрифуга, пистолет, лассо, мачо, звездочка, канат, лягушка, shake your ass, ушные палочки.

*2. Рок-н-ролл*

Базовые движения проучиваются сначала сольно, а потом в исполнении с партнёром составляются танцевальные комбинации и композиции: основной боковой шаг, kick, выпады, шаг с каблука, вращения партнёрши, повороты в паре, разножки, элементарные поддержки.

*3. Твист*

Твист - означает скручивание. Это и является основой движения бёдер, которые должны выполнять равномерный и непрерывный поворот справа налево, в то время как корпус, плечи и руки выполняют вращательное движение в противоположном направлении: это вращательные движения обеих ног, которые используются сначала попеременно, а потом вместе; ватуси; хич-хайк; вращательные движения и повороты в паре.

*4. Современная пластика*

Материал этого раздела даётся в ознакомительном формате. Невозможно всецело охватить систему, которая многообразна и имеет большое число школ и направлений. Уделяется внимание основным разделам, которыми пользуются педагоги в изучении техники модерн-джаз танца: разогрев (используются элементы тренажа, выполняемые на середине зала: упражнения для отдельных групп мышц, шеи, плечевого пояса, рук, ног, бёдер, корпуса); партер (используются позы и движения на растяжку («лягушка», «звезда», «циркуль», «полузвезда»), на развитие гибкости позвоночника («змея», «лодочка», «коробочка», «кошечка»), на сгибание разгибание стопы и колена, силовые упражнения на пресс); кросс (используются шаги с координацией трёх и четырёх центров, шаги со сменой направлений, вращения, прыжки); элементы акробатики (выполняются кувырки, мостики, шпагаты, перевороты, колесо, перекаты); комбинации (используются движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие стилям «Джаз», «Модерн», «Хип-хоп»).

**III. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**5 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Основы хореографии. Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Основы хореографии. Повторение проученных элементов классического тренажа | 1 |  | 1 |
| 3 | Основы хореографии. III por de bras | 1 |  | 1 |
| 4 | Историко-бытовой танец. Левый и правый малые квадраты медленного танца. | 1 |  | 1 |
| 5 | Историко-бытовой танец. Правый и левый большие квадраты медленного вальса. | 1 |  | 1 |
| 6 | Историко-бытовой танец. Парное исполнение малых квадратов. | 1 |  | 1 |
| 7 | Историко-бытовой танец. Парное исполнение больших квадратов. | 1 |  | 1 |
| 8 | Эстрадный танец. Музыкальный стиль «Диско». Движения плеч и бёдер. | 1 |  | 1 |
| 9 | Эстрадный танец. Основные движения танцевального стиля. | 1 |  | 1 |
| 10 | Эстрадный танец. Танцевальные связки, построение комбинаций. | 1 |  | 1 |
| 11 | Эстрадный танец. Техническое исполнение композиции. | 1 |  | 1 |
| 12 | Эстрадный танец. Современный взгляд на народный восточный танец. | 1 | 1 |  |
| 13 | Эстрадный танец. Восточный танец. Пластическое копирование национальных рисунков движениями рук. | 1 |  | 1 |
| 14 | Эстрадный танец. Характерные движения восточного танца. | 1 |  | 1 |
| 15 | Эстрадный танец. Стилизация движений восточного танца. | 1 |  | 1 |
| 16 | Эстрадный танец. Композиционное построение проученных комбинаций. | 1 |  | 1 |
| 17 | Народный танец. Американский танец «Кантри». Особенности музыкального стиля. | 1 | 1 |  |
| 18 | Народный танец. Основные движения танца «Кантри». | 1 |  | 1 |
| 19 | Народный танец. Основы степовой лексики. | 1 |  | 1 |
| 20 | Народный танец. Комбинирование движений степовой лексики. | 1 |  | 1 |
| 21 | Народный танец. «Кантри» - парные комбинации. | 1 |  | 1 |
| 22 | Эстрадный танец. «Рок-н-ролл» - история зарождения музыкального стиля. | 1 |  | 1 |
| 23 | Эстрадный танец. Характерные движения танца «Рок-н-ролл». | 1 |  | 1 |
| 24 | Эстрадный танец. Составление сольной партии танца «Рок-н-ролл». | 1 |  | 1 |
| 25 | Эстрадный танец. Техническое исполнение сольной партии танца «Рок-н-ролл». | 1 |  | 1 |
| 26 | Эстрадный танец. «Рок-н-ролл». Основные движения в паре. | 1 |  | 1 |
| 27 | Эстрадный танец. Составление парных комбинаций танца «Рок-н-ролл». | 1 |  | 1 |
| 28 | Эстрадный танец. Парные комбинации танца «Рок-н-ролл». | 1 |  | 1 |
| 29 | Эстрадный танец. Техническое исполнение парных комбинаций танца «Рок-н-ролл». | 1 |  | 1 |
| 30 | Современный танец. История возникновения современного музыкального стиля «Хип-хоп». | 1 | 1 |  |
| 31 | Современный танец. Видеофильм «Шаг вперёд». | 1 | 1 |  |
|  | Современный танец. Тренаж современной пластики. |  |  | 1 |
| 32 | Современный танец. Связки и комбинации танцевального стиля «Хип-хоп». | 1 |  | 1 |
| 33 | Современный танец. Составление комбинаций на основе лексики современной пластики. |  |  | 1 |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 |  | 1 |
|  | Итого | 34 | 5 | 30 |

**6 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Кол-во часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Основы хореографии. Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Основы хореографии. Урок повторения. | 1 |  | 1 |
| 3 | Основы хореографии. Повторение движений классического тренажа. | 1 |  | 1 |
| 4 | Основы хореографии. Вращения на месте «шене». | 1 |  | 1 |
| 5 | Народный танец. Шотландский танец. Музыкальные особенности, пластика. | 1 |  | 1 |
| 6 | Народный танец. Комбинирование движений шотландского танца «Пике». | 1 |  | 1 |
| 7 | Народный танец. Шаг польки в паре. | 1 |  | 1 |
| 8 | Народный танец. Танцевальный рисунок «шен» в линии. | 1 |  | 1 |
| 9 | Народный танец. Комбинация движений шотландского танца № 1. | 1 |  | 1 |
| 10 | Народный танец. Комбинация движений шотландского танца № 2. | 1 |  | 1 |
| 11 | Народный танец. Этюд на движения шотландского танца. | 1 |  | 1 |
| 12 | Основы хореографии. Demi, grand plie по V, I, II позициям ног у станка. | 1 |  | 1 |
| 13 | Основы хореографии. Battements tendu из I позиции ног. | 1 |  | 1 |
| 14 | Эстрадный танец. «Твист». Комбинация движений в паре № 1. | 1 |  | 1 |
| 15 | Эстрадный танец. «Твист». Комбинация движений в паре № 2. | 1 |  | 1 |
| 16 | Эстрадный танец. «Твист» - 1 часть этюда. | 1 |  | 1 |
| 17 | Эстрадный танец. «Твист» - 2 часть этюда. | 1 |  | 1 |
| 18 | Эстрадный танец. Композиция на движения танца «Твист». | 1 |  | 1 |
| 19 | Эстрадный танец. Повторение пройденного материала. | 1 |  | 1 |
| 20 | Основы хореографии. Тренаж классического танца. | 1 |  | 1 |
| 21 | Основы хореографии. Партерная гимнастика. Силовые упражнения. | 1 |  | 1 |
| 22 | Эстрадный танец. Дуэтный этюд. Повороты в паре, закрутка партнёрши. | 1 |  | 1 |
| 23 | Эстрадный танец. 1 часть дуэтного этюда. | 1 |  | 1 |
| 24 | Эстрадный танец. 2 часть дуэтного этюда. | 1 |  | 1 |
| 25 | Эстрадный танец. Пластическое решение дуэтного этюда. | 1 |  | 1 |
| 26 | Современный танец. «Хип-хоп». Направление современной хореографии. | 1 | 1 |  |
| 27 | Современный танец. Положение корпуса, позиции рук, ног. | 1 |  | 1 |
| 28 | Современный танец. Связка движений современной пластики №1. | 1 |  | 1 |
| 29 | Современный танец. Связка движений современной пластики №2. | 1 |  | 1 |
| 30 | Современный танец. Связка движений современной пластики №3. | 1 |  | 1 |
| 31 | Современный танец. Движения на развитие координации. | 1 |  | 1 |
| 32 | Народный танец. Стилизация движений русского танца. | 1 |  | 1 |
| 33 | Народный танец. Комбинирование движений русского танца в парах. | 1 |  | 1 |
| 34 | Народный танец. Композиция на движения русского танца. | 1 |  | 1 |
|  | Урок закрепления и повторения пройденного материала. | 1 |  | 1 |
|  | Итого | 34 | 2 | 33 |

**7 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Кол-во часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Основы хореографии. Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Основы хореографии. Повторение движений классического тренажа. | 1 |  | 1 |
| 3 | Основы хореографии. Demi,grand plie по I, II, V позициям ног у станка. | 1 |  | 1 |
| 4 | Основы хореографии. Battements tendus по Iпозиции ног у станка. | 1 |  | 1 |
| 5 | Основы хореографии. Вращения на месте «шене». | 1 |  | 1 |
| 6 | Эстрадный танец. «Танцуем!». Основные движения танца. | 1 |  | 1 |
| 7 | Эстрадный танец. Комбинация движений № 1. | 1 |  | 1 |
| 8 | Эстрадный танец. Комбинация движений № 2. | 1 |  | 1 |
| 9 | Эстрадный танец. Построение выхода и танцевальных проходок. | 1 |  | 1 |
| 10 | Эстрадный танец. Финальная часть танцевального этюда. | 1 |  | 1 |
| 11 | Народный танец. «Кантри». Музыкальный стиль, Особенности танцевальной лексики.. | 1 |  | 1 |
| 12 | Народный танец. Галоп в паре. Галоп с выносом каблука. | 1 |  | 1 |
| 13 | Народный танец. Галоп в паре с поворотом девочки под рукой. | 1 |  | 1 |
| 14 | Народный танец. Галоп с поворотом в паре. | 1 |  | 1 |
| 15 | Народный танец. Боковой шаг с каблука. | 1 |  | 1 |
| 16 | Народный танец. Комбинация на степ движениях. | 1 |  | 1 |
| 17 | Народный танец. Элементарные поддержки. | 1 |  | 1 |
| 18 | Эстрадный танец. «Твист». Основные движения танца. | 1 |  | 1 |
| 19 | Эстрадный танец. Композиционное построение этюда. | 1 |  | 1 |
| 20 | Эстрадный танец. Композиционное построение этюда. | 1 |  | 1 |
| 21 | Эстрадный танец. «Ча-ча-ча». Основной шаг танца. | 1 |  | 1 |
| 22 | Эстрадный танец. Основной шаг танца в паре. | 1 |  | 1 |
| 23 | Эстрадный танец. Pop nurn – обоюдный (зеркальных) поворот в паре. | 1 |  | 1 |
| 24 | Эстрадный танец. Alemana – солоповорот девочки под рукой. | 1 |  | 1 |
| 25 | Эстрадный танец. Opening out – раскрытие пары. | 1 |  |  |
| 26 | Эстрадный танец. New York – кросс шаг назад. | 1 |  | 1 |
| 27 | Эстрадный танец. Комбинирование движений танца в паре. | 1 |  | 1 |
| 28 | Эстрадный танец. Комбинирование движений танца в паре. | 1 |  | 1 |
| 29 | Основы хореографии. Партерная гимнастика. Силовые упражнения. | 1 |  | 1 |
| 30 | Основы хореографии. Партерные поддержки. | 1 |  |  |
| 31 | Историко-бытовой танец. «Фигурный вальс». Balance с поворотом по одному и в паре. | 1 |  | 1 |
| 32 | Историко-бытовой танец. «Окошечко» в паре. | 1 |  | 1 |
| 33 | Историко-бытовой танец. Солоповорот девочки под рукой мальчика. | 1 |  | 1 |
| 34 | Историко-бытовой танец. Тур вальса. | 1 |  | 1 |
|  | Урок закрепления и повторение пройденного материала. | 1 |  | 1 |
|  | Итого | 34 | 1 | 34 |

**8 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Кол-во часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Основы хореографии. Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Основы хореографии. Урок повторения. Тренаж классического танца на середине зала. | 1 |  | 1 |
| 3 | Основы хореографии. Движения классического танца в партере. | 1 |  | 1 |
| 4 | Основы хореографии. Soute поII и I позициям ног. | 1 |  | 1 |
| 5 | Основы хореографии. Прыжок «Разножка». | 1 |  | 1 |
| 6 | Эстрадный танец. «Городок». Комбинация движений № 1. | 1 |  | 1 |
| 7 | Эстрадный танец. Комбинация движений № 2. | 1 |  | 1 |
| 8 | Эстрадный танец. Комбинация движений № 3. | 1 |  | 1 |
| 9 | Эстрадный танец. Соединение комбинаций и работа над их техническим исполнением. | 1 |  | 1 |
| 10 | Эстрадный танец. Соединение комбинаций и работа над их техническим исполнением. | 1 |  | 1 |
| 11 | Эстрадный танец. Танцевальная комбинация для девочек. | 1 |  | 1 |
| 12 | Эстрадный танец. Танцевальная комбинация для мальчиков. | 1 |  | 1 |
| 13 | Эстрадный танец. Композиционное построение танца. | 1 |  | 1 |
| 14 | Эстрадный танец. Композиционное построение танца. | 1 |  | 1 |
| 15 | Эстрадный танец. Финальная часть танцевального этюда. | 1 |  | 1 |
| 16 | Народный танец. Русский стилизованный танец «Весна». Разбор основных движений. | 1 |  | 1 |
| 17 | Народный танец. Комбинация движений на припев песни. | 1 |  | 1 |
| 18 | Народный танец. Комбинация движений по круговому рисунку. | 1 |  | 1 |
| 19 | Народный танец. Круговые танцевальные рисунки этюда. | 1 |  | 1 |
| 20 | Народный танец. Парная комбинация № 1. | 1 |  | 1 |
| 21 | Народный танец. Парная комбинация № 2. | 1 |  | 1 |
| 22 | Народный танец. Соединение проученного в единую композицию этюда. | 1 |  | 1 |
| 23 | Народный танец. Соединение проученного в единую композицию этюда. | 1 |  | 1 |
| 24 | Современный танец. «Зажигай». Комбинация № 1. | 1 |  | 1 |
| 25 | Современный танец. «Зажигай». Комбинация № 1. | 1 |  | 1 |
| 26 | Современный танец. Комбинация № 2. | 1 |  | 1 |
| 27 | Современный танец. Комбинация № 2. | 1 |  | 1 |
| 28 | Современный танец. Комбинация № 3. | 1 |  | 1 |
| 29 | Современный танец. Комбинация № 3. | 1 |  | 1 |
| 30 | Современный танец. Техническое исполнение комбинаций. | 1 |  | 1 |
| 31 | Основы хореографии. Rond de jamb parterre у палки. | 1 |  | 1 |
| 32 | Основы хореографии. Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость мышц спины. | 1 |  | 1 |
| 33 | Основы хореографии. Элементарные поддержки. Понятия: группировка, раскрытие, скольжение, центр тяжести. | 1 |  | 1 |
| 34 | Основы хореографии. Элементарные поддержки. Понятия: группировка, раскрытие, скольжение, центр тяжести. | 1 |  | 1 |
|  | Урок закрепления и повторение пройденного материала. | 1 |  | 1 |
|  | Итого | 34 | 1 | 34 |

**9 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Кол-во часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Основы хореографии. Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Основы хореографии. Урок повторения. Тренаж классического танца на середине зала. | 1 |  | 1 |
| 3 | Основы хореографии. Движения классического танца на середине зала. | 1 |  | 1 |
| 4 | Основы хореографии. Battements fondu `вперёд и сторону. | 1 |  | 1 |
| 5 | Основы хореографии. Soute II, V позиция ног. | 1 |  | 1 |
| 6 | Современный танец. «На стиле». Комбинация движений № 1 ( 1 часть) | 1 |  | 1 |
| 7 | Современный танец. Комбинация движений № 1 (2 часть). | 1 |  | 1 |
| 8 | Современный танец. Комбинация движений припева песни. | 1 |  | 1 |
| 9 | Современный танец. Танцевальная комбинация для девочек. | 1 |  | 1 |
| 10 | Современный танец. Танцевальная комбинация для мальчиков. | 1 |  | 1 |
| 11 | Современный танец. Соединение комбинаций и работа над их техническим исполнением. | 1 |  | 1 |
| 12 | Современный танец. Соединение комбинаций и работа над их техническим исполнением. | 1 |  | 1 |
| 13 | Современный танец. Композиционное построение танца. | 1 |  | 1 |
| 14 | Современный танец. Композиционное построение танца. | 1 |  | 1 |
| 15 | Современный танец. Финальная часть танцевального этюда. | 1 |  | 1 |
| 16 | Историко-бытовой танец. Тур вальса по линиям, | 1 |  | 1 |
| 17 | Историко-бытовой танец. Тур вальса по кругу парами. | 1 |  | 1 |
| 18 | Историко-бытовой танец. Тур вальса по кругу парами. | 1 |  | 1 |
| 19 | Историко-бытовой танец. Комбинация движений по круговому рисунку. | 1 |  | 1 |
| 20 | Историко-бытовой танец. Комбинация движений по круговому рисунку. | 1 |  | 1 |
| 21 | Историко-бытовой танец. Парная комбинация № 1. | 1 |  | 1 |
| 22 | Историко-бытовой танец. Парная комбинация № 2. | 1 |  | 1 |
| 23 | Историко-бытовой танец. Соединение проученного в единую композицию этюда. | 1 |  | 1 |
| 24 | Историко-бытовой танец. Соединение проученного в единую композицию этюда. | 1 |  | 1 |
| 25 | Дуэтный танец. Элементарные поддержки на сохранение равновесия. | 1 |  | 1 |
| 26 | Дуэтный танец. Элементарные поддержки на сохранение равновесия. | 1 |  | 1 |
| 27 | Дуэтный танец. Подъем партнёрши на руки, удержание в прыжке с вытянутыми ногами и в разножке. | 1 |  | 1 |
| 28 | Дуэтный танец. Выпады, обводки, переходы, закрутки в парах. | 1 |  | 1 |
| 29 | Дуэтный танец. Выпады, обводки, переходы, закрутки в парах. | 1 |  | 1 |
| 30 | Дуэтный танец. Техническое исполнение комбинаций. | 1 |  | 1 |
| 31 | Эстрадный танец. «Танцуй как Петя!». Основные движения танца. | 1 |  | 1 |
| 32 | Эстрадный танец. «Танцуй как Петя!». Основные движения танца. | 1 |  | 1 |
| 33 | Эстрадный танец. Комбинации движений танца. | 1 |  | 1 |
| 34 | Эстрадный танец. «Танцуй как Петя!». Основные движения танца. | 1 |  | 1 |
|  | Урок закрепления и повторение пройденного материала. | 1 |  | 1 |
|  | Итого | 34 | 1 | 34 |