****

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Тарногского муниципального округа Вологодской области**

**"Маркушевская основная школа"‌‌**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОНа заседании педагогического совета школы Протокол №1 от 27.08.2024 г. |  | УТВЕРЖДЕНОДиректор БОУ ТМО ВО «Маркушевская основная школа» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гусишная Ю.С.Приказ № 80 от «27» августа 2024 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности объединение «Танец»**

**направление «Спортивно-оздоровительное» начальное общее образование**

**1-4 классы**

## Срок реализации 2024/ 2025 учебный год

Разработчик

П.Ю.Худякова,

Учитель начальных классов

**д.Заречье**

**2024**

### Пояснительная записка

Данная программа объединения «Танец» составлена для 1-4 классов на основе ФГОС НОО.

***Актуальность*** предмета: занятия хореографией наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоциональноволевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия хореографией положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти.

**Целью** программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Основные задачи:**

 ***Укрепление здоровья и физических качеств учащихся:***

* Совершенствование двигательных навыков и воспитания культуры движения.
* Формирование правильной осанки гибкости и пластичности суставов
* Развитие выразительности и координации движений, умение владеть своим телом.
* Формирование умение ориентироваться в пространстве.

 ***Развитие художественно - творческих способностей:***

* Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор.
* Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку.
* Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях
* Развитие умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения.

***Формирование нравственно – коммуникативных качеств учащихся:***

* Воспитание умения вести себя в группе во время движения
* Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми; воспитания аккуратности и трудолюбия

Данная рабочая программа рассчитана:

для 1 классов на 33 часа в каждом классе из расчёта 1 час в неделю;

для 2 классов на 34 часа в каждом классе из расчёта 1 час в неделю;

для 3 классов на 34 часа из расчёта 1 час в неделю;

для 4 классов на 34 часа из расчёта 1 час в неделю.

### Результаты освоения курса внеурочной деятельности. 1класс

***Личностные результаты***

Сформированность внутренней позиции ученика, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. ***Метапредметные результаты***

 **• регулятивные**

* способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;  в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  накопление представлений о ритме, синхронном движении.
* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
	+ **познавательные**
* навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
* Учащиеся должны уметь:
* готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
* под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* выполнять игровые и плясовые движения;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;  начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
	+ **коммуникативные**
* умение координировать свои усилия с усилиями других;
* задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

### Содержание курса внеурочной деятельности. 1 класс

Введение – ознакомительная беседа о предмете «Танец»

Разучивание разминки – общеразвивающие упражнения на улучшение гибкости.

Основы танца – разучивание позиций рук, позиций ног, точка класса, постановка корпуса.

Разучивание позиций рук в паре.

Разучивание танцев – « Полька», «Смешной хомячок», «Стирка», «Матрешки», «Снежинки», «Оловянные солдатики». Танцы – игры – «Если весело живется, делай так!», «Кто скорее?»

### Тематическое планирование курса внеурочной деятельности. 1класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Содержание курса**  | **Форма организации** | **Вид деятельности**  | **Кол-во часов**  |
| 1  | Теоретические занятия.  | Групповая.  | Беседа. Познавательная деятельность.  | 1  |
| 2  | Упражнения на ориентировку в пространстве  | Групповая.  | Ходьба, бег. Построения, перестроение движения. Ориентировка в направлении движения. Выполнение простых движений с предметами.  | 5  |
| 3  | Ритмикогимнастические упражнения  | Групповая.  | Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений. Упражнения на расслабление мышц.  | 6  |
| 4  | Игры под музыку  | Групповая.  | Выполнение ритмических движений, в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами. Музыкальные игры.  | 7  |
| 5  | Танцевальные движения  | Групповая.  | Знакомство с танцевальными движениями. Хороводы в кругу, танцы и пляски.  | 14  |
|   |  | **Итого**  | **33**  |

### Результаты освоения курса внеурочной деятельности. 2 класс

***Личностные результаты***

 Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения. ***Метапредметные результаты***

 ***Регулятивные***

* Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
* планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* самовыражение ребенка в движении, танце.

 ***Познавательные***Учащиеся должны уметь:

* понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
* организованно строиться (быстро, точно);
* сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
* самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
* соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
* правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг,

поскок».

 ***Коммуникативные***

* учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной

деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

* умение координировать свои усилия с усилиями других.

### Содержание курса внеурочной деятельности. 2 класс

Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Разучивание разминки – общеразвивающие упражнения на улучшение гибкости. Разучивание шагов различной сложности – ходьба, бег, Высокий шаг, пружинистый шаг, мягкий шаг, приседание.

Элементы русской пляски – подготовка к танцу «Перепляс»

Танцы – «Вару – вару», «Перепляс», «Военно – морская пляска», «Катюша». Самостоятельная работа в паре – «Придумай сам».

### Тематическое планирование курса внеурочной деятельности.2 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Содержание курса**  | **Форма организации** | **Вид деятельности**  | **Кол-во часов** |
| 1  | Теоретические занятия.  | Групповая.  | Беседа. Познавательная деятельность.  | 2  |
| 2  | Упражнения на ориентировку в пространстве  | Групповая.  | Ходьба, бег. Построения, перестроения, движения врассыпную. Выполнение простых движений с предметами.  | 5  |
| 3  | Ритмикогимнастические упражнения  | Групповая.  | Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений. Упражнение на расслабление мышц.  | 5  |
| 4  | Игры под музыку  | Групповая.  | Инсценированиедоступных песен. Музыкальные игры с предметами.  | 5  |
| 5  | Танцевальные движения  | Групповая.  | Повторение элементов танца по программе для 1класса. Движение парами. Основные движения народных танцев.  | 17  |
|   |  |  | **Итого**  | **34**  |

### Результаты освоения курса внеурочной деятельности. 3 класс

***Личностные результаты***

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека. ***Метапредметные результаты***

**• *регулятивные***

* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
* воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.
	+ ***познавательные***
* умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
* рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).
	+ ***коммуникативные***
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.

### Содержание курса внеурочной деятельности. 3 класс

Вводное занятие – беседа о технике безопасности на уроке.

Разучивание разминки для улучшения гибкости.

Разучивание ритмико – гимнастических упражнений, для выработки чувства ритма, для улучшения координации, улучшения гибкости.

Музыкальные танцы-игры «Репка», « В траве сидел кузнечик», «Плетень», «Ходим кругом», «Вперед четыре шага» - развиваем творческое воображение обучающихся.

Знакомство и разучивание танцев в русском народном стиле «Сударушка», «Парная пляска». Знакомство и проучивание движений бального танца «Самба».

### Тематическое планирование курса внеурочной деятельности. 3 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Содержание курса**  | **Форма организации**  | **Вид деятельности**  | **Колво часов**  |
| 1  | Теоретические занятия.  | Групповая.  | Беседа. Познавательная деятельность.  | 1  |
| 2  | Упражнения на ориентировку в пространстве  | Групповая.  | Ходьба с приседанием. Построения, перестроения. Более сложные упражнения с предметами, чем в предыдущих классах.  | 3  |
| 3  | Ритмикогимнастические упражнения  | Групповая.  | Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений. Упражнения на расслабление мышц.  | 6  |
| 4  | Игры под музыку  | Групповая.  | Придумывание вариантов движений к играм и пляскам. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.  | 6  |
| 5  | Танцевальные движения  | Групповая.  | Повторение элементов танца по программе для 2 класса. Шаги польки. Элементы русской пляски. Самба.  | 18  |
|   |  |  | **Итого**  | **34**  |

### Результаты освоения курса внеурочной деятельности. 4 класс

***Личностные результаты***

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей. ***Метапредметные результаты***

* ***регулятивные***
	+ преобразовывать практическую задачу в познавательную;
	+ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
	+ целеустремлённость и настойчивость в достижении цели
* ***познавательные***

Учащиеся должны уметь:

* + правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
	+ отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
	+ различать основные характерные движения некоторых народных танцев.
* ***коммуникативные***
	+ продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
	+ с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
	+ умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкальнотворческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

**Формы организации** деятельности обучающихся в образовательном процессе:

тренировочные упражнения, музыкально-игровые импровизации, театрализованные занятия.

**Содержание курса внеурочной деятельности. 4 класс**

Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке.

Разучивание разминки и общеукрепляющих упражнений для улучшения гибкости, развития выносливости, чувства ритма.

Танцы – игры – «Кто выше?», «Веселый хоровод», «Если весело живется».

Перестроения в колонны – для выработки умения ориентироваться в пространстве. Знакомство с бальным танцем латиноамериканской программы «Джайв» , проучивание движений.

Знакомство с бальным танцем «Фигурный вальс» и с греческим танцем «Сиртаки» - проучивание движений.

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности.4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Содержание курса**  | **Форма организации**  | **Вид деятельности**  | **Кол-****во часов**  |
| 1  | Теоретические занятия.  | Групповая.  | Беседа. Познавательная деятельность.  | 1  |
| 2  | Упражнения на ориентировку в пространстве  | Групповая.  | Построения, перестроения. Ходьба по центру зала. Сохранение правильной дистанции. Использование лент, обручей, скакалок.  | 2  |
| 3  | Ритмикогимнастические упражнения  | Групповая.  | Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений. Упражнения на расслабление мышц.  | 9  |
| 4  | Игры под музыку  | Групповая.  | Упражнения на самостоятельную передачу в движениях ритмического рисунка. Инсценирование музыкальных песен и сказок.  | 4  |
| 5  | Танцевальные движения  | Групповая.  | Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Сиртаки.Фигурный вальс.  | 18  |
|   |  | **Итого**  | **34**  |

**СРЕДСТВА, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

***Материальные средства:***

* учебный кабинет, актовый зал;
* магнитофон;
* компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
* фонотека; диски DVD, диски DVD– караоке
* детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
* наглядные демонстрационные пособия;
* коврики для выполнения упражнений;
* мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

**Календарно-тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п урока**  |   **Название темы**  | **Кол****-****во час****ов** | **1в**  |  |  | **1г**  | **Раздел** |
| **План**  |  | **Факт**  | **План**  |  | **Факт**  |
| 1  | Знакомство с предметом, «Что такое «Хореография»?» Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках хореографии, о форме одежды для занятий.  | 1  |  |  |  |  |  |  | 1  |
| 2  | Разминка. Разучивание поклона. Формирование навыка поклона.  | 1  |   |  |   |   |  |   | 3  |
| 3  | Общеразвивающие упражнения.  | 1  |   |  |   |   |  |   | 3  |
| 4  | Разучивание постановки корпуса. Основные правила. Формирование навыка правильного поставленного корпуса  | 1  |   |  |   |   |  |   | 5  |
| 5  | Разучивание позиций рук. Основные правила. Разучивание позиций рук в паре.  | 1  |   |  |   |   |  |   | 5  |
| 6  | Разучивание точки класса. Общеразвивающие упражнения: движения по линии танца и диагонали  | 1  |   |  |   |   |  |   | 2  |
| 7  | Разучивание позиций ног. Основные правила  | 1  |   |  |   |   |  |   | 5  |
| 8  | Общеразвивающие упражнениядвижения по линии танца идиагонали  | : 1  |   |  |   |   |  |   | 2  |
| 9  | Движения на ориентировку в пространстве: бег и подскоки  | 1  |  |  |  |  |  |  | 2  |
| 10  | Разучивание танца «Полька»  | 1  |  |  |  |  |  |  | 5  |
| 11  | Танец-игра «Смешной хомячок»  | 1  |  |  |  |  |  |  | 4  |
| 12  | Разучивание танца «Стирка»  | 1  |  |  |  |  |  |  | 5  |
| 13  | Знакомство с рисунками танца «Снежинки»  | 1  |  |  |  |  |  |  | 5  |
| 14  | Музыкальная Игра «Если весело живется, делай так!»  | 1  |   |  |   |   |  |   | 4  |
| 15  | Игры под музыку. Разучивание комбинация «Гуси».  | 1  |   |  |   |   |  |   | 4  |
| 16  | Формирование навыка комбинации «Пчелки»  | 1  |   |  |   |   |  |   | 5  |
| 17  | Индивидуальные задания: «Импровизируем животных»  | 1  |   |  |   |   |  |   | 4  |
| 18  | Игра «Кто скорее?»  | 1  |   |  |   |   |  |   | 4  |
| 19  | Разучивание танца«Оловянные солдатики»  | 1  |   |  |   |   |  |   | 5  |
| 20  | Отработка танца «Оловянные солдатики»  | 1  |   |  |   |   |  |   | 5  |
| 21  | Игра«Если весело живется, делай так!»  | 1  |   |   |   |   | 4  |
| 22  | Упражнения для улучшения гибкости: «Поезд»  | 1  |   |   |   |   | 3  |
| 23  |  Игра« Мы в зеленые луга пойдем…»  | 1  |   |   |   |   | 4  |
| 24  | Ритмико-гимнастические упражнения  | 1  |   |   |   |   | 3  |
| 25  | Общеразвивающие упражнения: упражнения на улучшение гибкости  | 1  |  |  |  |  | 3  |
| 26  | Движения рук в разные направлениях без предметов, с предметами (флажками, погремушками, лентами)  | 1  |   |   |   |   | 3  |
| 27  | Разучивание движения парами: бег, ходьба, кружения на месте  | 1  |   |   |   |   | 2  |
| 28  | Формирование навыка движения парами: бег, ходьба, кружения на месте  | 1  |   |   |   |   | 2  |
| 29  | Шаг польки, положения рук.  | 1  |   |   |   |   | 5  |
| 30  | Шаг польки, положения рук, рисунки танца «Полька»  | 1  |   |   |   |   | 5  |
| 31  | Разучивание элементов танца «Матрешки»  | 1  |   |   |   |   | 5  |
| 32  | Повторение танцевальныхкомпозиций  | 1  |   |   |   |   | 5  |
| 33  | Урок-смотр знаний  |   |   |   |   |   | 5  |

**Календарно-тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п****урока** | **Название темы**  | **Кол****-****во часов** | **2б**  | **2в**  | **Раздел**  |
| План  | Факт  | План  | Факт  |
| 1  | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.  | 1  |   |   |   |   | 1  |
| 2  | Разучивание разминки. Формирование навыка разминки.  | 1  |   |   |   |   | 3  |
| 3  | Движения на улучшение гибкости.  | 1  |   |   |   |   | 3  |
| 4  | Простые бытовые шаги на каждую четверть, галоп по линии танца.  | 1  |   |   |   |   | 5  |
| 5  | Рисунки сюжетного танца «Полька».  | 1  |   |   |   |   | 5  |
| 6  | Формирование навыка танца «Полька».  | 1  |   |   |   |   | 5  |
| 7  | Разучивание шагов: высокий шаг, мягкий, пружинистый шаг.  | 1  |   |   |   |   | 2  |
| 8  | Разучивание танцевального бега.  | 1  |   |   |   |   | 2  |
| 9  | Элементы русской пляски: шаг с притопом, с продвижением, с подскоками, переменный шаг.  | 1  |   |   |   |   | 5  |
| 10  | Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружения.  | 1  |   |   |   |   | 2  |
| 11  | Знакомство с разнообразным характером музыки.  | 1  |   |   |   |   | 1  |
| 12  | Выполнение движений в соответсвии с разнообразным характером музыки.  | 1  |   |   |   |   | 3  |
| 13  | Движения по линии танца.Движения по диагонали класса.  | 1  |   |   |   |   | 2  |
| 14  | Разучивание движений танца «варуВару»  | 1  |   |   |   |   | 5  |
| 15  | Формирование навыка танца «Вару – Вару»  | 1  |   |   |   |   | 5  |
| 16  | Общеразвивающие упражнения «Паровозик»  | 1  |   |   |   |   | 3  |
| 17  | Перестроения в парах  | 1  |   |   |   |   | 2  |
| 18  | Игра «Веселые дети»  | 1  |   |   |   |   | 4  |
| 19  |  Народная хореография: ковырялочка, лесенка, елочка.  | 1  |   |   |   |   | 5  |
| 20  | Формирование навыка: ковырялочка, лесенка, елочка.  | 1  |   |   |   |   | 5  |
| 21  | Разучивание военно-морской пляски  | 1  |   |   |   |   | 5  |
| 22  | Рисунки танца «Катюша»  | 1  |   |   |   |   | 5  |
| 23  | Отработка движений танца «Катюша»  | 1  |   |   |   |   | 5  |
| 24  | Знакомство с «Перепляс»  | 1  |   |   |   |   | 5  |
| 25  | Ритмические упражнения  | 1  |   |   |   |   | 3  |
| 26  | Отработка движений этюда «Перепляс»  | 1  |   |   |   |   | 5  |
| 27  | Отработка движений танца «Парная  | 1  |   |   |   |   | 5  |
|  | пляска»  |  |  |  |  |  |  |
| 28  |  Работа в паре - «Придумай сам».   | 1  |   |   |   |   | 4  |
| 29  |  Подражаем животным (актерское мастерство).  | 1  |   |   |   |   | 4  |
| 30  | Индивидуальное занятие «Я – герой сказки».  | 1  |   |   |   |   | 4  |
| 31  | Танцы-игры.  | 1  |   |   |   |   | 4  |
| 32  | Отработка танцевальных композиций, работа над выразительностью.  | 1  |   |   |   |   | 5  |
| 33  | Подготовка к участию в конкурсе  | 1  |   |   |   |   | 5  |
| 34  | Урок-смотр знаний | 1  |   |   |   |   | 5  |

### Календарно-тематическое планирование 3 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п****уро****ка**  | **Название темы**  | **Кол****-****во часов** | **3б**  |  | **3в**  |  | **3г**  | **Раздел** |
| **План**  | **Факт**  | **План**  |  | **Факт**  | **План**  |  | **Факт**  |
| 1  | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке.  | 1  |   |   |   |  |   |   |  |   | 1  |
| 2  | Общеразвивающие упражнения. Разучивание разминки  | 1  |   |   |   |  |   |   |  |   | 3  |
| 3  | Игра «Репка» (Разучивание ролей и движений персонажей сказки)  | 1  |   |   |   |  |   |   |  |   | 4  |
| 4  | Инсценировка песни «В траве сидел кузнечик»  | 1  |   |   |   |  |   |   |  |   | 4  |
| 5  | Разучивание движений танца «Полька»  | 1  |   |   |   |  |   |   |  |   | 5  |
| 6  | Отработка движений танца «Полька»  | 1  |   |   |   |  |   |   |  |   | 5  |
| 7  | Ритмико-гимнастичес упражнения.  | кие  | 1  |   |   |   |  |   |   |  |   | 3  |
| 8  | Музыкальная «Плетень».  | игра  | 1  |   |   |   |  |   |   |  |   | 4  |
| 9  | Общеразвивающие упражнения  |  | 1  |   |   |   |  |   |   |  |   | 3  |
| 10  | Упражнения ориентировку пространстве.  | на в  | 1  |   |   |   |  |   |   |  |   | 2  |
| 11  | Обобщающий урок. Повторение танцевальных композиций.  | 1  |   |   |   |  |   |   |  |   | 5  |
| 12  | Танец – игра «Вперед четыре шага».  | 1  |   |   |   |  |   |   |  |   | 4  |
| 13  | Разучивание танцевальных движений танца «Сударушка»  | 1  |   |   |   |  |   |   |  |   | 5  |
| 14  | Знакомство с рисунками танца «Сударушка»  | 1  |   |   |   |  |   |   |  |   | 5  |
| 15  | Элементы русской пляски.  | 1  |   |   |   |  |   |   |  |   | 5  |
| 16  | Движения парами: боковой галоп, подскоки.  | 1  |   |   |   |  |   |   |  |   | 2  |
| 17  | Основные движения народных танцев  | 1  |   |   |   |  |   |   |  |   | 5  |
| 18  | Разучивание движений танца «Парная пляска»  | 1  |   |   |   |  |   |   |  |   | 5  |
| 19  | Разучивание движений танца «Парная пляска»  | 1  |   |   |   |  |   |   |  |   | 5  |
| 20  | Знакомство с рисунками танца «Парная пляска»  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 21  | Формирование навыка движений танца «Парная пляска»  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 22  | Отработка движений танца «Парная пляска»  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 23  | Общеразвивающие упражнения.  | 1  |   |   |   |   |   |   | 3  |
| 24  | Общеразвивающие упражнения.  | 1  |   |   |   |   |   |   | 3  |
| 25  | Танец – игра «Ходим кругом»  | 1  |   |   |   |   |   |   | 4  |
| 26  | Игра «Кто скорее?»  | 1  |   |   |   |   |   |   | 4  |
| 27  | Упражнения на координацию движений  | 1  |   |   |   |   |   |   | 3  |
| 28  | Упражнения на ориентировку в пространстве.  | 1  |   |   |   |   |   |   | 2  |
| 29  | Разучивание танцевальных движений танца «Самба».  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 30  | Разучивание движений танца «Самба»  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 31  | Знакомство с рисунка танца «Самба»  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 32  | Формирование навыка движений танца «Самба»  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 33  | Отработка движений танца «Самба»  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 34  | Урок-смотр знаний  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |

**Календарно-тематическое планирование 4класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п урока** |  **Название темы**  | **Кол****-****во** **часов** | **4б**  | **4в**  | **4г**  | **Раздел** |
| **План**  | **Факт**  | **План**  | **Факт**  | **План**  | **Факт**  |
| 1  | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке.  | 1  |   |   |   |   |   |   | 1  |
| 2  | Общеразвивающие упражнения  | 1  |   |   |   |   |   |   | 3  |
| 3  | Перестроение в колонны. Упражнения с предметами  | 1  |   |   |   |   |   |   | 2  |
| 4  | Разучивание движений танца «Круговой галоп»  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 5  | Формирование навыка движений танца «Круговой галоп»  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 6  | Игра « Кто выше?»  | 1  |   |   |   |   |   |   | 4  |
| 7  | Разучивание движений танца «Джайф»  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 8  | Формирование навыка движений танца «Джайф»  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 9  | Отработка движений танца «Джайф»  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 10  | Игра «Веселый хоровод»  | 1  |   |   |   |   |   |   | 4  |
| 11  | Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса.  | 1  |   |   |   |   |   |   | 2  |
| 12  | Формирование навыка движений по линии танца, перестроение, диагональ класса  | 1  |   |   |   |   |   |   | 3  |
| 13  | Отработка движений по линии танца, перестроение, диагональ класса  | 1  |   |   |   |   |   |   | 3  |
| 14  | Игра «Если весело живется»   | 1  |   |   |   |   |   |   | 4  |
| 15  | Танцы-игры.   | 1  |   |   |   |   |   |   | 4  |
| 16  | Общеразвивающие упражнения.  | 1  |   |   |   |   |   |   | 3  |
| 17  | Движения народных танцев.  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 18  | Упражнения на расслабление мышц  | 1  |   |   |   |   |   |   | 3  |
| 19  | Разучивание «Сиртаки».   |  движений танца  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 20  | Разучивание «Сиртаки».   |  движений танца  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 21  | Знакомство «Сиртаки».   | с рисунками танца  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 22  | Формирование навыка движений «Сиртаки».  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 23  | Отработка движений «Сиртаки».  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 24  | Отработка движений «Сиртаки».  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 25  | Общеразвивающие упражнения.  | 1   |   |   |   |   |   |   | 3  |
| 26  | Общеразвивающие упражнения.  | 1  |   |   |   |   |   |   | 3  |
| 27  | Упражнения на развитие координации.  | 1  |   |   |   |   |   |   | 3  |
| 28  | Упражнения на развитие координации.   | 1  |   |   |   |   |   |   | 3  |
| 29  | Вальс: правый поворот, левый поворот.   | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 30  | Вальс: окошечко, раскрытие, вальсовая дорожка  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 31  | Разучивание движений танца «Фигурный вальс»  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 32  | Разучивание движений танца «Фигурный вальс»  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 33  | Повторение танцевальных композиций.   | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |
| 34  | Урок-смотр знаний  | 1  |   |   |   |   |   |   | 5  |

### ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковинина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
4. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
5. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
6. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
7. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
8. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
9. Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
10. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
11. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
12. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. –

М.: Музыка, 1984.

1. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
2. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.