

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Бюджетное общеобразовательное учреждение

Тарногского муниципального округа Вологодской области

"Маркушевская основная школа"

РАССМОТРЕНО

На заседании
педагогического совета
школы приказ №10 от
30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Ирина Юрьевна

[укажите ФИО]
[60] от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Мировая художественная культура»

для обучающихся 5-9 класса

Заречье 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК для 8-9 классов составлена на основе:

1. Приказа Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2010 г. N 889 "О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования"
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную регистрацию, на 2013/2014 учебный год»
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 №253"Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования "
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
5. Приказа министерства образования Нижегородской области от 31 июля 2013 №1830 «О базисном учебном плане общеобразовательных организаций Нижегородской области на переходный период до 2021 года».
6. Учебного плана МКОУ "СШ № 27 открытого типа"

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы для общеобразовательных учреждений Мирская художественная культура. 5 – 11 классы. Сост. Данилова Г.И. М.: Дрофа, 2010 г.

Учебник: Данилова Г.И. Мирская художественная культура. 7 – 9 классы. М.: Дрофа, 2009 г.

Программа 8 класса – 34 часа;

Программа 9 класса – 33 часа.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр, хореография, виды изобразительного искусства, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.

Задачи:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и

2. Общая характеристика учебного предмета

Основные содержательные линии при изучении мировой художественной культуры: роль и место искусства в жизни человека и общества, художественный образ и его специфика в различных видах искусства; виды и жанры, стили и направления в искусстве; история искусства различных эпох (первобытное искусство, искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Просвещения; общая характеристика искусства XIX в.); искусство народов России и мировой художественный процесс; искусство XX в.; новые виды искусства (кинематограф, телевидение, фотография и его эстетические особенности).

При изучении курса «Мировая художественная культура» большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и учащимися.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений Мировая художественная культура. 5 – 11 классы. Сост. Данилова Г.И. М.: Дрофа, 2010 г.

На изучение предмета МХК отводится 1 час в неделю. Курс МХК 8-9 класса рассчитан на 67 часов: 8 класс 34 часа, 9 класс – 33 часа.

4. Критерии оценки

Критерии оценки:

- *эмоциональность восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

- *личностно-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Система оценки достижения планируемых результатов курса осуществляется с помощью:

- контрольно-диагностических материалов в форме тестов;
- творческих работ;
- организации проектной/ учебно-исследовательской деятельности с последующей защитой полученных результатов

Критерии оценивания должны быть понятны и приняты учащимися. Проверка знаний может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной (например, один ученик отвечает устно, остальные – письменно). Проверка и оценка, как правило, сочетаются с повторением и закреплением знаний. Наиболее гибкий метод контроля – устная проверка знаний. Письменный контроль экономичен во времени, дает возможность одновременно выявить подготовленность всего класса и каждого ученика, отличается индивидуальным характером выполнения задания.

Оцениваться результаты обучения могут не только отметкой, но и другими средствами (словесное одобрение и неодобрение, награждение грамотами и медалями и т.д.). Конечный результат складывается из двух составляющих: качества работы учителя и показателей знаний учащихся (смысловых и формальных). Оценка выставляется по пятибалльной шкале.

5. Содержание предмета

8 класс

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека – 4 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 9 часа

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи,

музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 9 часов

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Сезанн, В. Хеда, П. Пикассо, В. Ван Гог и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни - 7 часа

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на

социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 2 часа

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

Раздел 6. Повторение – 3 часа

Обобщающий урок, повторение пройденного материала. Итоговая работа, сочетающая элементы теста, ответы в свободной форме, художественно-творческие задания. Аналитический разбор итоговой работы, работа над ошибками.

9 класс

Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 6 часа

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов - фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 6 часа

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий XX-XXI веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен и др.). Рок-музыка.

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

• Художественно-творческая деятельность учащихся:

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Раздел 3. Дар созидания - 15 часов

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его

значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Промыслы Нижегородской области. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Росточкина, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя – 3 часа

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Исследовательский проект «Знаменитые нижегородцы». Самостоятельный поиск информации, представление ее в форме доклада, презентации. Эстетическое оформление.

Повторение – 3 часа

Обобщающий урок, повторение пройденного материала. Итоговая работа, сочетающая элементы теста, ответы в свободной форме, художественно-творческие задания. Аналитический разбор итоговой работы, работа над ошибками.

6. Учебно-тематический план

8 класс

№	Раздел и тема	Количество часов
1.	Искусство в жизни современного человека	4 часа:
	1. Искусство в жизни человека.	1
	2. Художественный образ – стиль – язык.	1
	3. Наука и искусство.	1
	4. Знание научное и художественное.	1

2.	Искусство открывает новые грани мира 1. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж. 2. Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. 3. Русский пейзаж. 4. Жанр портрета в разные эпохи. 5. Портрет в искусстве России. 6. Портреты наших великих соотечественников. 7. Третьяковская галерея. 8. Музыкальный портрет. 9. Портрет композитора в литературе и кино.	9 часа: 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3.	Искусство как универсальный способ общения 1. Роль искусства в сближении народов. 2. Искусство художественного перевода – искусство общения. 3. Искусство – проводник духовной энергии. 4. Передача сообщения в искусстве. 5. Знаки и символы искусства. 6. Художественные послания предков. 7. Разговор с современником. 8. Символы в жизни и искусстве. 9. Цвет и звук в искусстве.	9 часов: 1 1 1 1 1 1 1 1 1
4.	Красота в искусстве и жизни 1. Что такое красота? Красота в искусстве. 2. Архитектура - застывшая музыка. 3. Законы красоты. 4. Понимание красоты в различные эпохи. 5. Дар творчества: радость созидания. 6. Соотношение красоты и пользы. 7. Преломление жизни в зеркале искусства.	7 часов: 1 1 1 1 1 1 1
5.	Прекрасное пробуждает доброе 1. Преобразующая сила искусства. 2. Исследовательский проект «Человек эпохи».	2 часа: 1 1
6.	Повторение 1. Обобщающий урок «Человек и искусство» 2. Итоговая работа. 3. Анализ.	3 часа: 1 1 1
Итого:		34 часа

9 класс

№	Раздел и тема	Количество часов
1.	Воздействующая сила искусства 1. Искусство и власть. 2. Средства воздействия искусства. 3. Определяющая роль композиции в живописи. 4. Храмовый синтез искусств: храмы народов Междуречья, Древнего Египта, Древней Греции, майя. 5. Храмовый синтез искусств: христианские, буддистские, мусульманские храмы. 6. Синтез искусств в кино, театре, на телевидении.	6 часов: 1 1 1 1 1 1
2.	Искусство предвосхищает будущее	6 часов:

	1. Искусство предвосхищает будущее. 2. Знания, которые дает искусство. 3. Предсказания в искусстве. 4. Художник и ученый. 5. Гений Леонардо да Винчи. 6. Художественное мышление и наука.	1 1 1 1 1 1
3.	Дар созидания 1. Формирование эстетической окружающей среды с помощью искусства. 2. Архитектура исторического города. 3. Архитектура современного города. 4. Специфика изображений в полиграфии. 5. Развитие дизайна, стили дизайна. 6. Архитектурный дизайн, дизайн интерьера. Значение дизайна в жизни общества. 7. Декоративно-прикладное искусство. 8. Художественные промыслы Нижегородской области. 9. Музыка в быту. 10. Массовые искусства. 11. Изобразительная природа кино. 12. Музыка в кино. 13. Особенности киномузыки. 14. Шедевры советского кинематографа. 15. Тайные смыслы образов искусства.	15 часов: 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
4.	Искусство и открытие мира для себя 1. Вопрос к себе – первый шаг к творчеству. 2. Беседа «Красота эта есть сама Природа» 3. Исследовательский проект: «Знаменитые нижегородцы»	3 часа: 1 1 1
5.	Повторение 1. Повторение «Место искусства в жизни современного общества». 2. Итоговая работа. 3. Анализ.	3 часа: 1 1 1
Итого:		33 часа

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

8 класс

Знать/понимать:

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.

Уметь:

- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

9 класс

Знать/понимать

- значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека.
- функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.)
- особенности художественного языка разных народов искусства.

Уметь:

- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой.
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии.
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего.
- использовать приобретённые знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

• УМК

1. Программы для общеобразовательных учреждений Мирская художественная культура. 5 – 11 классы. Сост. Данилова Г.И. М.: Дрофа, 2010 г.

2. Учебник: Данилова Г.И. Мирская художественная культура. 7 – 9 классы. М.: Дрофа, 2009 г.

• Справочные пособия, научно-популярная и историческая литература

1. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 2010.

2. Бореев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Бореев. — М., 2011.

3. Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2010.

4. Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2012.

5. Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 2010.

6. Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2013.

6. Сергеева Г.П., И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Пособие для учителя. «Искусство» 8-9 класс. М.: «Просвещение». 2011

7. Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2012

• Мультимедиа

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

6. «Наследие человечества», Де Агостини, 2010

7. «Великие композиторы», ФГУП «Фирма Мелодия», 2010

- **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.proshkolu.ru/>
2. <http://rudocs.exdat.com/>
3. <http://artteodor.blogspot.ru/>
4. <http://www.drawschool.ru/>
5. <http://www.grafik.org.ru>
6. <http://gallerix.ru/>
7. <http://artcyclopedia.ru/>

- **Наглядные пособия, карты, схемы, CD-диски:**

1. Презентации к урокам
2. Репродукции картин
3. Таблицы, схемы (цветовой круг, тональные растяжки)

№ п/п	Тема раздела (или тема раздела и темы уроков)	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов
1	Введение. Искусство в жизни современного человека	Уважительное отношение к различным видам искусства и культуры.	4
2	Искусство открывает новые грани мира	Воспитание товарищеских отношений, уважения к учителю.	9
3	Искусство как универсальный способ общения	Толерантное отношение к культуре народов мира. Терпимое, компромиссное отношение к мнениям одноклассников.	9
4	Красота в искусстве и жизни	Формирование понимания важности прекрасного, красоты как в художественных произведениях, так и в повседневной жизни.	7
5	Прекрасное пробуждает доброе	Ориентирование на добрые поступки учеников, опираясь на лучшие образцы художественного искусства.	2
6	Повторение	Формирование целостного представления о культуре и искусстве. Стремиться, чтобы произведения художественной культуры будили добрые чувства и проявления восьмиклассников.	3